



AALTER Ruim honderd leerlingen van methodeschool De Beuk mochten zich afgelopen week creatief en artistiek uitleven in de elf speciaal ingerichte mobiele ateliers van vzw Piazza dell'Arte. 'We willen hiermee tonen dat school meer is dan enkel lesgeven', zegt directrice Nadien Devos.

Een week lang werkten de leerlingen in een specifiek crea-atelier naar keuze, telkens onder begeleiding van een professioneel kunstenaar. Zo mochten de leerlingen kiezen uit woord en drama, percussie, elektronische muziek, kostuumontwerp, digitale fotografie enzovoort.

'We willen van de kinderen geen kunstenaars maken. We gaan er vanuit dat er in hen al een kunstenaar schuilt en willen dat virus, die ziekte, aanwakkeren om hun eigen creativiteit te ontplooiën', legt Tom Buytaert van Piazza dell'Arte uit.

In het atelier kostuumontwerp zien we Marie Huysentruyt (12) en Hanne De Baets (12) ijverig bezig aan het vervaardigen van een wel heel bijzondere jurk. 'Het thema waarrond we rond werken is anders zijn,' vertelt Marie. 'Daarom hebben wij een jurk ontworpen rond milieuvervuiling. Een deel van de jurk is helemaal zwart, gemaakt uit gesmolten vuilniszakken en blikjes. Het andere deel is groen en willen we bekleden met allerlei bloemen en bladeren.' Hanne is inmiddels bezig met het naaien van een grote pluchen rat. 'Die komt op de schouder, want ratten zijn vies.'

Christophe Vermeiren (14) heeft dan weer twee kostuums ontworpen: een schamel en een statig, beplakt met allerlei foto's van blitse wagens en mooie dames. 'Onze kostuums stellen de tegenstelling tussen rijk en arm voor.'

In het percussie-atelier heerst een lawaai van je welste Zes jongeren voeren er een toneeltje op, zonder te spreken en zichzelf begeleidend op allerlei trommels, cymbalen en rammelaars. 'Een toneel dat ze helemaal zelf hebben ineengestoken', vertelt Buytaert trots. 'Het gaat over iemand die geïnitieerd wordt in de groep om erbij te horen.' (osw)

Info op www.piazzadellarte.be

Meer nieuws uit Aalter op www.nieuwsblad.be/aalter

OSW

Copyright © 2016 Corelio. Alle rechten voorbehouden