

Jongeren remixen René Magritte



De Standaard* - 16 Jul. 2010
Pagina 54

* De Standaard/Antwerpen, De Standaard/Limburg, De Standaard/Oost-Vlaanderen, De Standaard/Vlaams-Brabant/Brussel, De Standaard/West-Vlaanderen

Een man met een pijpenkop, een neerbuigend ventje met een snavel en een figuur met een oogbol als hoofd: onder de Musea voor Schone Kunsten te Brussel wonen sinds kort vreemde figuren. Ze zijn ontsproten aan de door het Magritte Museum gedrogeerde breinen van 'piazzanen'.

Een kanon waar

bolhoedmannetjes

uitkomen

Van onze medewerker

Eric Bracke

BRUSSEL

Elf dagen geleden begonnen zeventien jongeren tussen 15 en 22 jaar aan een verkenningstocht door de 200 schilderijen, tekeningen, reclameaffiches, filmpjes en brieven in het Magritte Museum. Eenmaal doordrongen van de surrealistische geest van René Magritte gingen ze in vier groepen zelf aan slag, wat vandaag resulteert in levensgrote surrealistische beelden, posters en stickers, video's en een multimediale 'remix' van Magritte.

Gisteren waren de jongeren hun creatieve productie aan het afronden. Onder het goedkeurende oog van een begeleider kleurde een jongen een levensgroot beeld nog wat bij, een ander monteerde een filmpje van een door Brussel dwalende man met een bolhoed en nog anderen legden de laatste hand aan een surrealistisch fotoverhaal dat begint met een kanon waar bolhoedmannetjes uitkomen. In een hoek bekeek een meisje samen met Tom Tosseyn, een grafisch ontwerper die actief is in de modewereld, hoe ze haar affiche nog sprekender kon maken.

De affiche moet het publiek warm maken voor de expositie van 15september tot 30 oktober, waar de output van de creatieve veertiendaagse een plaats zal krijgen tussen de Magrittes.

Creatief dompelbad

'Het toonmoment als afsluiting vinden we belangrijk', zegt Marijke Seresia, oprichter van de vzw Piazza dell'Arte die de voorbije tien jaar al voor 30.000 jongeren dit soort creatieve dompelbaden organiseerde. 'Maar om scholen de kans te geven de expositie te bezoeken, valt het toonmoment nu later. Meestal zijn er ook meer ateliers, zoals dans, woord en drama, kostuumontwerp en elektronische muziek, telkens onder begeleiding van een kunstenaar.'

'Ik ben hiermee begonnen omdat ons onderwijs te eenzijdig op kennisoverdracht is gericht. Leerkrachten waren bij voorkeur niet aanwezig in de ateliers, omdat het echt van de jongeren zelf moet komen. Onze begeleiders sturen niet, ze stimuleren om te experimenteren en creatief te zijn en de resultaten zijn telkens weer verbluffend.'

'Sinds een aantal jaren worden we ook veel door musea gevraagd. Zo werkt deze zomer in Antwerpen een groep in de tentoonstelling die Jan Van Riet heeft samengesteld in het Museum voor Schone Kunsten, een groep in het Diamantmuseum en een groep in de andere provinciale musea.'

Seresia maakte gisteren van de gelegenheid gebruik om ook de video's *We from Belgium* te tonen, die doorlopend op vier schermen in het Belgisch Paviljoen in Sjanghai te zien zijn. De wervende filmpjes putten uit de immense film- en beeldbank die Piazza dell'Arte heeft verzameld. Wie ze wil bekijken, moet naar Sjanghai vliegen, want op de website piazza.me zijn er alleen foto's van te vinden.

Remix Magritte, 15/9 t/m 30/10 in Magritte Museum

www.piazza.me

vpb

Copyright © 2016 Corelio. Alle rechten voorbehouden